33

OBJETS D'ART D'EXTRÊME ORIENT

Salle N° 10

2-4 Juillet 1931

N° 22

OBJETS D'ART D'EXTRÊME-ORIENT

Céramique de la Chine

des Dynasties ou Règnes

HAN - WEI - TANG - YUEN - MING - KANGHI - YUNGCHING

KIENLONG

COUPE CHUNYAO

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

Lit Chinois

LAQUES DU JAPON (INRO)

PIERRES DURES ET PIERRES SCULPTÉES

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS - ÉMAUX CLOISONNÉS

Peintures - Histoire de la Chine en douze volumes

ÉTOFFES ET TAPIS CHINOIS

XVIII^e^ - XIX^e^ Siècle

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Vendredi 3 et Samedi 4 Juillet 1931, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e^ Léon FLAGEL

1, rue Laffitte

EXPERT :

M. André PORTIER

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

24, rue Chauchat (*Prov. 86-84*)

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE:

Le Jeudi 2 Juillet 1931, **HOTEL DROUOT, Salle N° 10**, *de 2 heures à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14 pour cent*** en sus des enchères.

L'Expert, dans l'intérêt de la vente, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

L'Expert assistera à l'Exposition et se tiendra à la disposition de MM. les Amateurs qui auraient un renseignement à lui demander ou des ordres d'achat à lui confier.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation : Vendredi 3 Juillet 1931.

N° 1 à N° 213 *bis*.

2e Vacation : Samedi 4 Juillet 1931.

N° 214 à la fin.

1083. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1931.

CÉRAMIQUE DE LA CHINE

ÉPOQUE HAN.

1. — Brûle-parfums, de forme cylindrique, supporté par trois pieds en forme d'ours : il est décoré en léger relief d'une large zone d'animaux. Diam. 0 m. 20.

2. — Pot couvert funéraire, lenticulaire, supporté par trois pieds en forme d'animaux en poterie émaillée vert. Couvercle décoré en relief d'animaux et de nuages. Diam. 0 m. 27.

3. — Statuette, en terre cuite partiellement recouverte d'émail vert : personnage debout. Haut., 0 m. 24.

4. — Brûle-parfums de forme sphérique supporté par trois pieds en grès émaillé brun, l'épaulement supporte deux anses en S et le couvercle est orné de trois anses boucles. Haut., 0 m. 21.

5 — Vase, la panse sphérique surmontée d'un large col évasé, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 13.

ÉPOQUE WEI.

6. — Statuette, en terre cuite à traces de peinture rouge, représentant un personnage debout. Haut., 0 m. 165.

ÉPOQUE TANG.

7. — Groupe, en poterie émaillée brun, vert et jaune, représentant une femme à cheval. Haut., 0 m. 35.

8. — Groupe, en terre cuite à traces d'émail pelliculaire jaune, représentant un cavalier. Haut., 0 m. 29.

9. — Deux statuettes, en terre cuite polychromée, représentant des musiciens à genoux. Haut., 0 m. 13.

10. — Deux statuettes en terre cuite, à traces de peinture rouge, représentant des femmes debout. Haut., 0 m. 24.

11. — Statuette, en terre cuite à traces d'émail pelliculaire jaune : personnage debout. Haut., 0 m. 22.

12. — Statuette, en poterie blanche, représentant un personnage debout, le col largement ouvert. Haut., 0 m. 22.

13. — Statuette, en terre cuite partiellement recouverte d'un émail brun, représentant une jeune femme debout. Haut., 0 m. 235.

14. — Statuette, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire mastic, représentant un musicien debout. Haut., 0 m. 21.

15. — Statuette, en terre cuite émaillée brun vert, représentant un musicien assis. Haut., 0 m. 13.

16. — Chimère à tête humaine, en poterie de fouille. Haut., 0 m. 38.

17. — Dromadaire chargé d'un bât, en poterie couverte d'un émail pelliculaire jaune. Haut., 0 m. 37.

18. — Statuette, en terre cuite émaillée arlequin, représentant un personnage impérial debout. Haut., 0 m. 42.

19. — Deux statuettes, en terre cuite émaillée jaune et vert, représentant des femmes debout. Haut., p m. 265.

20. — Trois boucs couchés, en terre cuite, dont deux émaillés jaune et un émaillé arlequin. Long. 0 m. 10.

21. — Quatre coqs, et un canard, en terre cuite couverte d'un émail pelliculaire beige.

ÉPOQUE SONG.

22. — Coupe, en grès émaillé clair de lune, ornée, en relief, de clous. Chunyao. Diam. 0 m. 21.

(*Voir la reproduction, sur la couverture*).

ÉPOQUE YUEN.

22 *bis.* — Vase, de forme ovoïde, en grès couvert d'un émail pelliculaire brun vert, taché de coulées d'émaux clair de lune. Haut., 0 m. 22.

23. — Important vase, de forme ovoïde, en grès émaillé crème, décoré au pinceau, en émaux bruns, de motifs floraux stylisés. Support en bois sculpté laqué rouge. Haut., 0 m. 70.

24. — Vase, de forme ovoïde, en grès émaillé crème, décoré en pinceau, en émaux bruns, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 49.

25. — Vase, de forme ovoïde, le col largement ouvert, en grès émaillé blanc crémeux taché de fauve, gravé sous couverte de motifs floraux stylisés. L'épaulement supporte deux anses en tête de chimère. Haut., 0 m. 21.

26. — Soucoupe, en grès émaillé crème, gravée sous couverte de motifs floraux stylisés. Diam. 0 m. 26.

ÉPOQUE MING.

27. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé bleu, truité de fauve. Haut., 0 m. 40.

28. — Pot, de forme ovoïde et cabossée, en grès émaillé brun noir truité de fauve. Haut., 0 m. 38.

29. — Pot, de forme ovoïde et cabossée, en grès émaillé brun noir. Haut., 0 m. 37.

30. — Pot, de forme et de décor analogue. Haut., 0 m. 39.

31. — Pot, de forme ovoïde et cabossée, en grès émaillé brun, taché d'émaux fauves. Haut., 0 m. 39.

32. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun poudre de thé. Haut., 0 m. 36.

33. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé bleu noir, taché de brun. Haut., 0 m. 39.

34. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun noir taché de gris bleu. Haut., 0 m. 39.

35. — Pot, de forme ovoïde, en grès émaillé brun, décoré en léger relief d'émaux brun clair, de médaillons d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 36.

36. — Pot, de forme ovoïde et cabossée, en grès émaillé noir. Haut., 0 m. 38.

37. — Groupe, en grès émaillé, beige, jaune et vert, représentant un éléphant caparaçonné. Long. 0 m. 18.

38. — Vase, la panse basse surmontée d'un col cylindrique, en grès émaillé céladon, le col est orné de deux anses tubulures. Haut., 0 m. 15.

39. — Verseuse, le col orné d'une tête d'oiseau en terre cuite émaillée arlequin, dans le style des Tang, décorée en haut relief d'oiseaux et de nuages. Haut., 0 m. 28.

40. — Statuette en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m.34.

41. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu et blanc, décoré de chimères et de nuages. Haut., 0 m. 26.

42. — Deux ornements de faîtage, en grès émaillé vert et jaune, à décor de chimère. Haut., 0 m. 27.

43. — Vase, en forme d'un disque plat, en biscuit terre émaillé turquoise et jaune, offrant un décor floral. Haut., 0 m. 16.

44. — Pot couvert, de forme ovoïde et côtelée, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 17.

45. — Vase, en forme d'une amphore, en terre cuite, couverte d'un émail pelliculaire mastic, orné dans le style des Tang de deux anses détachées en têtes de dragon. Haut., 0 m. 33.

46. — Bouteille, la panse basse surmontée d'un long col cylindrique, en grès émaillé crème. Haut., 0 m. 27.

47. — Deux vases ovoïdes surmontés de cols largement ouverts et évasés en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 21.

48. — Vase, en forme d'un disque plat, en biscuit terre émaillé bleu turquoise et jaune, décoré d'une stylisation de lotus. Haut., 0 m. 21.

49. — Deux statuettes représentant des enfants chinois debout, tenant un vase fleuri, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 27.

50. — Deux vases, de forme cylindrique, en pocelaine blanche, décorés en émaux polychromes, de personnages sur une terrasse. Style des Ming. Haut., 0 m. 245.

51. — Pot couvert, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux rouges et verts de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 19.

52. — Deux chimères sur terrasse, formant pendant, en grès émaillé jaune et vert. Haut., 0 m. 23.

53. — Bouteille, la panse ovoïde surmontée d un col évasé, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0 m. 225.

54. — Bouteille, en forme d'une gourde à double panse, en porcelaine émaillée vert, décorée au pinceau en brun de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

55. — Pot, de forme basse et ventrue, en grès émaillé crème, décoré au pinceau en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 115.

56. — Statuette, en grès émaillé blanc crémeux, représentant une Kwannin debout. Haut., 0 m. 14.

57. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux bleus, rouges et verts, de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 23.

58. — Deux chimères sur terrasse, formant pendant, en grès émaillé vert et jaune. Haut., 0 m. 15.

59. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa, représentant Kuanti assis. Haut., 0 m. 13.

60. — Trois statuettes funéraires, en terre cuite émaillée vert. Haut., 0 m. 17.

61. — Verseuse en forme d'un canard, en biscuit terre émaillé jaune et vert. Haut., 0 m. 11.

62. — Coupe, en forme d'un calice de lotus, en grès émaillé jaune et vert. Diam., 0 m. 135.

63. — Deux flacons aspersoirs, à décor de poissons opposés, en grès émaillé vert. Haut., 0 m. 115.

64. — Coupe à laver les pinceaux, en forme de dauphins, en grès émaillé vert. Larg., 0 m. 12.

65. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise et jaune, représentant Poutaï accroupi. Haut., 0 m. 105.

66. — Deux chiens accroupis, en terre cuite émaillée jaune et verte, dans le style des Tang. Long., 0 m. 105.

67. — Groupe, en grès émaillé jaune et vert : enfant sur une chimère. Haut., 0 m. 10.

68. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux trois couleurs de chimères et de pivoines. Haut., 0 m. 10.

69. — Vase de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de chimères et de pivoines. Style des Ming. Haut., 0 m. 17.

70. — Vase, de forme et de décor analogue. Style des Ming. Haut., 0 m. 17.

71. — Coupe plate, en grès émaillé céladon, gravée sous couverte de motifs floraux. Diam., 0 m. 19.

72. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un personnage assis sur un rocher. Haut., 0 m. 18.

73. — Vase cornet, de forme balustre, aplatie, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 30.

74. — Ornement de faîtage, en grès émaillé vert, à décor de chimères. Haut., 0 m. 31.

75. — Statuette, en terre cuite émaillée crème, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 15.

76. — Abreuvoir d'oiseau, en forme d'un pot à anse, en terre cuite émaillée arlequin. Haut., 0 m. 09.

77. — Plateau, de forme rectangulaire, en grès émaillé jaune, vert et bleu, offrant un décor floral. Larg., 0 m. 32.

78. — Ornement de faîtage, en grès émaillé jaune et vert, à décor de dauphin. Haut., 0 m. 33.

79. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé vert, aubergine et jaune, représentant une Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 27.

80. — Deux pots sphériques et côtelés, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise. Haut., 0 m. 125.

81. — Vasque, de forme cylindrique, en grès émaillé bleu turquoise, offrant un décor de têtes de chimères et de clous. Diam., 0 m. 26.

82. — Vase, la panse basse et sphérique, surmonté d'un col cylindrique, se terminant en calice de lotus, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 30.

83. — Pot, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, orné d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 26.

84. — Statuette, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise, vert et jaune, représentant Kuanti assis. Haut., 0 m. 25.

85. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en biscuit terre fa-hoa émaillé bleu turquoise et jaune. Haut., 0 m. 12.

86. — Porte-baguettes d'encens, en forme d'un tigre assis sur un tonnelet, en grès émaillé gris et brun. Haut., 0 m. 28.

87. — Ornement de faîtage, en grès émaillé bleu turquoise, représentant une chimère assise sur un haut support. Haut., 0 m. 42.

88. — Deux bustes, chinois et chinoise, en grès émaillé brun. Haut., 0 m. 22.

ÉPOQUE KANGHI.

89. — Coupe libatoire, en biscuit blanc de Chine, décorée en léger relief d'animaux et de motifs floraux. Larg., 0 m. 095.

90. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en réserves polychromes de la famille verte, de caractères de longévité et de félicité dans lesquels sont inscrites des scènes à personnages du paradis taoïste. Haut., 0 m. 45.

91. — Deux coupes libatoires, formant paire, en biscuit blanc de Chine, décorées d'animaux en léger relief. Diam., 0 m. 13.

92. — Coupe libatoire, en porcelaine émaillée blanc crémeux, décorée de motifs floraux en léger relief. Diam., 0 m. 11.

93. — Trois coupes drageoir, en biscuit jaune, vert et aubergine, à décor de fleurs. Larg., 0 m. 11.

94. — Brûle-parfums, de forme basse, en biscuit émaillé blanc crémeux. Diam., 0 m. 145.

95. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant Daruma accroupi. Haut., 0 m. 08.

ÉPOQUE YUNGCHING.

96. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux corail et bleu de palmettes et de motifs floraux. Diam. 0 m. 12

97. — Assiette creuse, en porcelaine coquille d'œuf, décorée en émaux polychromes, de jeunes femmes et d'enfants sur une terrasse. Diam., 0 m. 21.

98. — Coupe, en porcelaine blanche demi-coquille, décorée en émaux polychromes de la famille rose, d'un oiseau posé sur une branche fleurie. Diam., 0 m. 20.

99. — Coupe, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes de la famille rose de branches de pivoines en fleurs. Diam., 0 m. 20.

100. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Le haut du col est orné d'une bague en cuivre. Haut., 0 m. 14.

ÉPOQUE KIENLONG.

101. — Deux vases cornets, à pans, formant paire, en porcelaine émaillée bleu lapis, décorés en or de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 53.

102. — Vase, de forme balustre, en grès émaillé noir imitant le bronze, décoré en léger relief de grecques et de dragons salamandres. Haut., 0 m. 33.

103. — Bol, en porcelaine blanche, décoré en réserves polychromes sur fond noir, de coqs et de bouquets de fleurs. Diam., 0 m. 20.

104. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, émaillées bleu turquoise. Long., 0 m. 075.

105. — Porte-pinceau, à décor des cinq collines, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0 m. 115.

106. — Compte-gouttes, en forme d'un dauphin, en porcelaine émaillée bleu turquoise. Long., 0 m. 09.

107. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de fong-hoang et de pivoines. Haut., 0 m. 19.

108. — Vase de forme ovoïde, surmonté d'un col bas et coupé, en grès flammé rouge taché de coulées d'émaux bleus. Haut., 0 m. 37.

109. — Vase, de forme ovoïde, surmonté d'un col évasé, en grès flammé bleu et rouge. Haut., 0 m. 38.

110. — Vase, de forme sphérique, surmonté d'un col évasé, en grès flammé rouge. Haut., 0 m. 38.

111. — Deux vases ovoïdes, surmontés d'un col largement ouvert, en porcelaine émaillée céladon, gravés sous couverte de motifs floraux et de palmettes. Haut., 0 m. 20.

112. — Pot couvert, de forme sphérique, en porcelaine émaillée céladon, décoré en léger relief d'émaux bleus et bruns, de chevaux galopant au milieu des nuages. Diam., 0 m. 24.

113. — Coupe sur piédouche, en porcelaine à fond rose, décorée en émaux polychromes de médaillons de dragons et de lotus. Diam., 0 m. 115.

114. — Vase cornet, le col coupé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose, de fong-hoang et de motifs floraux. Haut., 0 m. 21.

115. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine bleu et blanc, décoré d'oiseaux et de fleurs aquatiques. Haut., 0 m. 17.

116. — Pyramide de tomates, en porcelaine émaillée rouge corail. Haut., 0 m. 10.

117. — Deux vases appliques, ornés en haut relief, de deux enfants, en porcelaine blanche décorés en polychromie de motifs floraux. Haut., 0 m. 165.

118. — Vase piriforme, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une scène à personnages. Haut., 0 m. 17.

119. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de dragons poursuivant le joyau sacré. Haut., 0 m. 14.

120. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une scène de cortège. Haut., 0 m. 16.

121. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise sur un rocher, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 17.

122. — Statuette, en biscuit blanc de Chine, représentant la Kwannin assise. Haut., 0 m. 13.

123. — Deux chimères sur terrasse, formant pendant, en porcelaine blanche de Chine. Haut., 0 m. 13.

124. — Deux pots, de forme ovoïde, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux polychromes d'une stylisation de lotus. Haut , 0 m. 09.

125. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine à fond jaune, décorés en émaux polychromes de motifs floraux stylisés. Haut., 0 m. 19.

126. — Vase rouleau, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de Kanghi d'une scène des Pahs'ien. Haut., 0 m. 20.

127. — Tomate, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 12.

128. — Vase cornet, le col coupé, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style des Ming de scènes à personnages. Haut., 0 m. 19.

129. — Pot couvert, imitant une vannerie, en grès émaillé blanc crémeux. Haut., 0 m. 10.

130. — Verseuse, en forme d'une pêche de longévité dans son feuillage, contre laquelle est accroupi un enfant : porcelaine émaillée vert. Larg., 0 m. 125.

131. — Vase pitong à quatre pans, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose de scènes à personnages. Haut., 0 m. 13.

132. — Deux vasques, formant pendant, en porcelaine à fond jaune, décorées en émaux polychromes de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. Haut., 0 m. 25.

133. — Vase piriforme, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de la famille rose de papillons et de bouquets. Haut., 0 m. 14.

134. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une jeune femme et d'enfants sur une terrasse. Haut., 0 m. 13.

135. — Vase pitong, de forme hexagonale, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes de paysages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

136. — Vase pitong, de forme cylindrique, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une scène des Pahs'ien. Haut., 0 m. 13.

137. — Vase pitong, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 135.

138. — Deux tomates, en porcelaine émaillée rouge corail. Larg., 0 m. 09.

139. — Vasque, de forme cylindrique, en grès émaillé céladon, largement craquelé de noir. Haut., 0 m. 13.

140. — Groupe en porcelaine émaillée bleu turquoise représentant un lohan assis sur une carpe. Monture bronze. Haut., 0 m. 15.

ÉPOQUES TAO-KUANG ET POSTÉRIEURES.

141. — Vase, de forme basse et ventrue, engrès émaillée céladon clair. Haut., 0 m. 125.

142. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant une Kwannin debout, tenant un attribut. Haut., 0 m. 31.

143. — Deux pots ovoïdes, formant paire, en porcelaine émaillée bleu, décorés en réserves polychromes de la famille rose de papillons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 22.

144. — Pot, de forme sphérique, en terre cuite, émaillée bleue, dans le style des Tang. Haut., 0 m. 115.

145. — Bas de cornet, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes dans le style des Ming de branches chargées de fleurs et de fruits. Haut., 0 m. 24.

146. — Deux boîtes cantines, de forme cylindrique, à trois compartiments, en porcelaine à fond rose, décorées en polychromie d'enfants et de motifs floraux. Haut., 0 m. 11.

147-151. — Neuf statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois à genoux. (*Seront divisés.*) Haut., 0 m. 16.

152. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des enfants chinois debout. Haut., 0 m. 15.

153. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en porcelainé émaillée polychrome. Haut., 0 m. 10.

154. — Deux statuettes, en porcelaine émaillée céladon et bleu, représentant des personnages debout. Haut., 0 m. 18.

155. — Statuette, en porcelaine émaillée céladon et bleu, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 19.

156. — Vase, la panse ovoïde, en porcelaine à fond vert, décoré en émaux polychromes de dragons et de motifs floraux. Haut., 0 m. 17.

157. — Groupe, en biscuit émaillé jaune et bleu, représentant un personnage debout à côté d'une chimère. Haut., 0 m. 18.

158. — Groupe, en biscuit émaillé vert, jaune et aubergine, dans le style de Kanghi, représentant une Kwannin assise dans une niche. Haut., 0 m. 14.

159. — Groupe, en grès émaillé jaune et bleu turquoise, représentant une divinité assise sur un socle à gradins devant une auréole. Haut., 0 m. 40.

160. — Statuette, formant pendant, avec le groupe précédent.

161. — Deux oiseaux, formant pendant, en porcelaine polychrome. Haut., 0 m. 16.

162. — Vase, de forme ovoïde, en porcelaine blanche, décoré de motifs floraux dans le style des Ming. Haut., 0 m. 13.

163. — Vase, de forme élancée, en porcelaine à fond vert. Haut., 0 m. 145.

164. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin assise, un rouleau à la main. Haut., 0 m. 23.

165. — Deux statuettes, en porcelaine émailléee polychrome, représentant l'un des Pahs'ien accompagné d'un chelah. Haut., 0 m. 25.

166. — Deux chimères porte-baguettes d'encens, en porcelaine émaillée polychrome. Haut., 0 m. 22.

167. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant la Kwannin assise, l'enfant sur les genoux. Haut., 0 m. 21.

168. — Statuette, en porcelaine émaillée polychrome, représentant l'un des Pahs'ien assis. Haut., 0 m. 21.

169. — Deux groupes, en porcelaine émaillée bleu et brun, représentant des personnages et des chimères. Haut., 0 m. 09.

170. — Coupe sur piédouche, en porcelaine émaillée crème, décorée au pinceau, en brun, d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 10.

171. — Compte-gouttes, en forme d'un canard, en porcelaine émaillée polychrome. Larg., 0 m. 10.

172. — Compte-gouttes, en forme d'un canard, en porcelaine émaillée bleu et blanc. Long., 0 m. 075.

173. — Coq, en terre cuite émaillée polychrome. Haut., 0 m. 18.

174. — Pot, de forme sphérique et lobée, en porcelaine à fond rouge corail, décoré en émaux bleus d'une stylisation florale. Haut., 0 m. 16.

175-176. — Quatre vases appliques, en porcelaine émaillée polychrome, représentant des personnages couchés. (*Seront divisés.*) Long., 0 m. 18.

177. — Deux corbeilles, de forme ovale, à parois ajourées, en porcelaine émaillée rouge corail. Long., 0 m. 24.

178. — Pot, de forme sphérique, en porcelaine à fond brun capucine, décoré en réserves blanches d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 13.

179. — Deux éléphants porte-baguettes d'encens, en grès émaillé crème et brun. Haut., 0 m. 22.

180. — Jardinière, en forme d'une grenouille, en porcelaine émaillée vert. Long., 0 m. 29.

181. — Compte-gouttes, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine, représentant un tigre. Long., 0 m. 10.

182. — Bol hémisphérique, en grès émaillé clair de lune. Style de l'époque Yuen. Diam., 0 m. 20.

183. — Statuette, en biscuit émaillé trois couleurs, dans le style de Kanghi, représentant un personnage, un éventail à la main, assis près d'un démon. Haut., 0 m. 12.

184. — Deux pigeons, en porcelaine blanche. Haut., 0 m. 25.

185. — Deux chimères, formant pendant, en grès émaillé bleu, aubergine et jaune. Haut., 0 m. 33.

186. — Statuette, en grès émaillé bleu turquoise, aubergine et jaune, représentant un personnage impérial debout. Haut., 0 m. 30.

187. — Bouteille, la panse surmontée d'un col cylindrique, en porcelaine blanche, décorée dans le style de Kanghi, de cinq personnages et de motifs floraux. Haut., 0 m. 18.

188. — Huit coupes cendriers ou drageoirs, en porcelaine blanche de Canton, décorées en émaux polychromes de scènes à personnages et de motifs floraux.

189. — Deux chimères, formant pendant, en porcelaine émaillée bleu turquoise et aubergine. Haut., 0 m. 10.

190. — Perroquet sur rocher, en porcelaine émaillée vert. Haut., 0 m. 21.

191. — Quatre statuettes de Pahs'ien, en terre cuite, décorées dans le style des Tang. Haut., 0 m. 23.

192. — Théière à huit pans, en porcelaine de Canton, décorée en polychromie sur fond blanc de scènes à personnages. Haut., 0 m. 13.

193. — Vasque, de forme hémisphérique, en porcelaine blanche, décorée en émaux polychromes d'une stylisation de lotus. Diam., 0 m. 25.

194. — Panneau décoratif, en porcelaine blanche, décoré en émaux polychromes d'une scène de paradis taoïste. 0 m. 44 × 0 m. 31.

195. — Bol, de forme hémisphérique, en porcelaine émaillée bleu turquoise, gravé sous couverte de dragons poursuivant le joyau sacré. Diam., 0 m. 25.

196. — Assiette, le bord dentelé, en faïence à fond crème, décorée en vert et rouge d'une stylisation florale. Diam., 0 m. 17.

BOIS SCULPTÉS ET LAQUES

197. — Statuette, en laque de patine brune et or, représentant le bouddha assis sur un socle à gradins. XVII^e siècle. Haut., 1 m. 30.

198. — Deux statuettes, formant pendant, en bois sculpté laqué or et polychrome, représentant deux des Shitenno, gardiens des points cardinaux, debout, piétinant des mauvais génies. Japon XVIII^e siècle. Haut., 0 m. 93.

199. — Plateau, de forme ovale, sur pied, en laque noir, décoré en laque d'or d'oiseaux posés sur les branches d'un arbre en fleurs. Diam., 0 m. 80.

200. — Boîte, de forme hexagonale, à pans, en buis, ajourée de médaillons de dragons. Larg., 0 m. 07.

201. — Statuette, en bois sculpté, représentant une Kwannin assise sur un rocher. *Époque Song.* Haut., 0 m. 30.

202. — Deux panneaux formant pendant, en bois laqué rouge, sculptés en haut relief et laqués or de vases fleuris et d'attributs. 1 m. 25 × 0 m. 52.

203. — Deux statuettes, en bois culpté laqué or, représentant des divinités sur des nuages. Haut., 0 m. 24.

204. — Statuette, en bambou sculpté, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 21.

205. — Statuette, en bambou sculpté : Lohan et chimère. Haut., 0 m. 26.

206. — Groupe, en bois sculpté, représentant deux personnages. Haut., 0 m. 135.

207. — Statuette, en bois sculpté laqué or, personnage tenant un attribut. Haut., 0 m. 24.

208. — Statuette, en bois laqué or et brun, représentant une Kwannin debout. Haut., 0 m. 43.

209. — Brûle-parfums de forme ovale, en bois sculpté, à décor de caractères. Larg., 0 m. 14.

210. — Petite table tabouret support à deux plateaux, en bois de fer sculpté. Larg., 0 m. 54.

211. — Statuette, en bois sculpté et polychromé, représentant un prêtre en prières, debout sur les nuages. *Début de l'époque Ming.* Haut., 0 m. 325.

212. — Statuette en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant un personnage impérial assis. Haut., 0 m. 65.

213. — Statuette, en bois sculpté, laqué rouge et or, représentant une divinité assise. Haut., 0 m. 43.

213 *bis* — Un lot de socles en bois de fer.

LAQUES

214. — Pot couvert à six pans, en laque d'or kinji, orné d'incrustations de nacre et de pierres diverses. Monture en argent ornée d'émaux. Haut., 0 m. 24.

215. — Petit meuble étagère, en laque rouge orange, orné d'une galerie ajourée : il est sculpté en léger relief de dragons salamandres stylisés et de motifs floraux. *Époque Kanghi.* Haut., 0 m. 54.

216. — Boîte, de forme cylindrique et plate, en laque rouge de Pékin, très finement sculptée d'oiseau et de motifs floraux. XVII^e siècle. Diam., 0 m. 26.

217. — Deux bols hémisphériques, formant paire, en laque de Pékin, à fond rouge, sculptés de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages. *Cachet : Ta-Ming-Wanli.* Diam., 0 m. 13.

218. — Bol, à quatre pans, le couvercle bombé, en laque rouge de Pékin, sculpté de scènes à personnages et de motifs floraux. XVIII^e siècle. Diam., 0 m. 095.

219. — Boîte, de forme cylindrique et plate, en laque rouge de Pékin, sculptée de scènes à personnages et de motifs floraux. XVII^e siècle. Diam., 0 m. 075.

220. — Lit de camp, en bois sculpté et laqué, décoré de scènes à personnages, de paysages et d'attributs. (Il est accompagné d'un matelas et de trois coussins en soie brochée.) Larg., 2 m.; Prof. 1 m. 50.

220 *bis* — Buffet en laque dit de Coromandel sculpté de motifs floraux. Dessus en marbre. Larg., 2 m.; Prof., 0 m. 52.

220 *ter* — Meuble étagère en laque, les portes ornées de peintures en haut-relief. Haut. 1 m. 80.

INRO

Boîtes à Médecine

221. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, orné en applications de nacre et de plomb : cerfs et biches auprès d'un érable. *Style de Korin*, dont la signature figure à l'intérieur de l'inro.

222. — Inro à trois cases, en laque d'or à fond mat kinji, orné d'applications de nacre et de plomb : couple d'oies auprès de branchages fleuris. *Atelier de Korin.*

223. — Inro à trois cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or d'un cheval sellé et d'un singe portant un gohei. XVIII^e^ siècle.

224. — Inro à quatre vases, en laque mura-nashiji, décoré en hira et taka-makiye d'or d'un vol de passereaux au-dessus des flots. XVIII^e^ siècle.

225. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : pêcheur sur une lagune. XVIII^e^ siècle.

226. — Inro à quatre cases, en laque nor ro-iro, finement incrusté de nacre et de burgau : bouquets de pivoines. XVIII^e^ siècle.

227. — Inro à quatre cases, en laque tsuikoku, orné d'incrustations de corail : sennin faisant de la musique auprès de deux enfants. Netsuke sculpté de champignons de longévité et de pommes de pins. XVIII^e^ siècle.

228. — Inro à quatre cases, en bois naturel, décoré en laque d'or et orné d'incrustations de nacre : grues et tortues de longévité auprès de pins, de bambous et de pruniers en fleurs. XVIII^e^ siècle.

229. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en laque taka-makiye d'or et bronze : chevaux.

230. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'applications d'argent et d'or : chevaux de l'empereur Bokwo. XVIII^e^ siècle.

231. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or, de laque noir et de laque rouge : hirondelles et glycines.

232. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en laque d'or et laque d'argent : dragons dans les nuages. XVIII^e^ siècle.

233. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de couleur : cavaliers dans un tournois. XVIII^e^ siècle.

234. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : paysage de rizières. XVIII^e^ siècle.

235. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque de couleur et orné d'heidatsu : arrestation du voleur d'huile. XVIII^e^ siècle.

236. — Inro à trois cases, en laque brun, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'incrustations de pierres diverses : médaillons d'oiseaux et de fleurs.

237. — Inro à trois cases, en laque brun noir, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent et orné d'applications d'argent : jouets et branchages fleuris. XVIII^e^ siècle.

238. — Inro à quatre cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et orné d'applications d'argent : lapins fôlatrant dans les herbes au clair de lune.

239. — Inro à cinq cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or : maisonnette au toit de chaume sous les pins. XVIII^e^ siècle.

240. — Inro à quatre cases, en laque à fond d'or mat kinji, décoré en léger relief de laque d'or et de laque d'argent : chimères et pivoines.

241. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or : cerf couché sous un pin, auprès de bouquets de pivoines.

242. — Inro à une case, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque de couleur : passereaux survolant des rochers au-dessus des vagues. XVIII^e^ siècle.

243. — Inro à quatre cases, en laque mura-nashiji, décoré en léger relief de laque d'or de différents tons et orné d'applications d'or et d'argent : couple de cigognes auprès d'une cascade. XVIII^e^ siècle.

244. — Inro à cinq cases, en laque d'or à fond mat kinji, décoré en léger relief de laque de couleur : gerbes, attributs et motifs floraux, insignes des dieux du bonheur. XVIIIe siècle.

245. — Inro à quatre cases, en laque noir ro-iro, décoré en léger relief de laque d'or, de laque d'argent et de laque rouge : les chevaux de l'empereur Bokwo. XVIIIe siècle.

IVOIRES

246. — Statuette, en ivoire, représentant une divinité debout sur le lotus. Haut., 0 m. 19.

247. — Écran, le socle en ivoire, finement sculpté et ajouré de motifs floraux. La plaquette en bois gravée d'un paysage de colline. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

248. — Deux statuettes, en ivoire patiné brun.

PIERRES DURES

249. — Coupe, en forme d'une feuille aux bords enroulés, en agate brune. Larg., 0 m. 13.

250. — Vase, en forme d'une souche de bambou, en agate bleue, sculpté de fong hoang dans une veine blanche. Haut., 0 m. 12.

251. — Coupe sur piédouche, en agate blonde finement évidée. Diam. 0 m. 09.

252. — Vase couvert, de forme balustre aplatie, en agate brune, sculpté en haut relief dans une veine plus claire d'enfants sur un rocher. Haut., 0 m. 20.

253. — Vase porte-fleurs, en jade céladoné et noir, sculpté et ajouré d'un fong hoang posé sur un rocher auprès d'une souche de bambous. Haut., 0 m. 155.

254. — Groupe, en ambre brun marbré de jaune, représentant trois des Pahs'ien. Long., 0 m. 115.

255. — Vase, en quartz rose et vert, sculpté d'oiseaux et de motifs floraux. Haut., 0 m. 125.

256. — Vase couvert, en cristal de roche, gravé de faces de tao-tie'h et orné en haut relief de têtes de chimères. Haut., 0 m. 135.

257. — Vase couvert, de forme élancée, en cristal de roche fumé, sculpté en haut relief de dragons salamandres. Haut., 0 m. 115.

258. — Ornement, en forme d'un champignon de longévité, en lapis lazuli. Long., 0 m. 11.

259. — Vase, en pâte de verre irisé, phénicien. Haut., 0 m. 12.

260. — Vase couvert, à quatre pans, en cornaline blanche et rouge. Haut., 0 m. 115.

261. — Statuette, en jade vert émeraude, translucide, représentant une divinité enrubannée. Haut., 0 m. 08.

262. — Ornement de collier, en jade vert translucide. Haut., 0 m. 02.

263. — Important vase couvert, en quartz rose, sculpté en haut relief détaché de fong hoang et de pivoines. Haut., 0 m. 36.

264. — Statuette, en quartz rose, représentant une Kwannin debout, tenant un oiseau. Haut., 0 m. 24.

265. — Deux éléphants caparaçonnés, formant pendant, en quartz rose. Long., 0 m. 17.

266. — Groupe, en lapis lazuli, représentant un enfant, une fleur à la main, grimpé sur le dos d'un bœuf couché. Long., 0 m. 13.

267. — Vase à eau, en améthyste, représentant un fruit dans son feuillage. Une grenouille forme bouton du couvercle. Larg., 0 m. 09.

268. — Cendrier, de forme rectangulaire à pans, en quartz rose, sculpté d'insectes et de motifs floraux. Larg., 0 m. 105.

269. — Statuette, en cristal de roche, représentant Poutaï accroupi contre son sac aux richesses. Haut., 0 m. 11.

270. — Statuette, en agate marbrée jaune et rouge, représentant une divinité debout un rouleau à la main. Haut., 0 m. 155.

271. — Coq en cornaline. Haut., 0 m. 065.

272. — Lapin en cornaline. Haut., 0 m. 06.

273. — Perroquet, en cornaline. Haut., 0 m. 06.

274. — Collier, en quartz rose sculpté.

275. — Chimère couchée, en jade blanc céladoné, taché de rouille. Long., 0 m. 16.

276. — Chimère couchée, en jade céladoné, taché de rouille. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 10.

277. — Groupe, en jade céladoné, taché de rouille, représentant une Kwannin assise, devant un rocher. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 10.

278. — Bouc et son petit couchés, en jade céladon taché de rouille. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 07.

279. — Coupe plate, en forme d'un calice de lotus, ornée de deux anses détachées en têtes de dragons : jade céladoné taché de rouille. XVIIIe siècle. Larg., 0 m. 115.

280. — Deux cachets cubiques, surmontés de chimères, en cristal de roche. Haut., 0 m. 09.

281. — Statuette, en jade vert translucide, représentant Poutaï, un rosaire à la main. Haut., 0 m. 055.

282-283. — Quatre boucles, en jade gravé ou sculpté de motifs floraux. (*Seront divisés*).

284. — Chimère couchée, en jade céladoné taché de rouille. Haut., 0 m. 09.

285. — Deux fibules, en jade sculpté de dragons salamandres.

286-287. — Quatre lapins, en jade. (*Seront divisés*).

288. — Quatre pendentifs, en jade céladoné, sculptés et ajourés de dragons et de motifs floraux.

289. — T'sung, en jade de fouille de patine brune. Diam., 0 m. 06.

290. — Oiseau couché, en jadéite céladon taché de rouille. Long., 0 m. 15.

291. — Tortue, en stéatite brune. Larg., 0 m. 10.

292. — Chimère, en jadéite céladon taché de rouille.

293. — Tasse, de forme ovale, en jadéite céladonée. Diam., 0 m. 05.

294. — Flacon tabatière, en agate blonde, sculpté dans un relief de veine brune d'enfants jouant.

295. — Tablette votive, en jade de fouille. Haut., 0 m. 21.

296. — Ornement votif, en jadéite brune, sculpté de kouass et de vagues. Haut., 0 m. 32.

297 — Vase en jade céladoné sculpté d'un citron digité dit " main de bouddha ". XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 24.

298. — Ornement en corail de Chine : jeune femme et arbre. Haut., 0 m. 17.

299. — Ornement en forme d'une cloche en jade céladoné taché de noir. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 23.

300. — Pot couvert en quartz rose sculpté de motifs floraux. Larg., 0 m. 13.

301. — Flacon tabatière en turquoise sculpté de motifs floraux. Haut., 0 m. 06.

302-305. — Dix-sept cachets, en jadéite, sculptés de chimères. (*Seront divisés*).

306. — Tortue en jade noir.

307. — Disque, en marbre blanc, peint sur une face, d'une scène à nombreux personnages sous une vérandah et, sur l'autre, du dieu de la longévité accompagné d'un chelah. Support en bois sculpté. Diam., 0 m. 56.

308. — Chameau, en jade céladon taché de rouille. XVIIe siècle. Long., 0 m. 13.

309. — Deux tasses couvertes, formant paire, en jade finement évidé, blanc céladon taché de vert et de mauve. XVIIIe siècle. Diam., 0 m. 095.

310. — Écran, le cadre, en bois sculpté, finement ajouré, orné d'une plaquette de forme rectangulaire, en jade céladoné taché de mauve et de vert, gravé d'un paysage lacustre. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

311. — Cachet impérial, en stéatite brune, sculpté de personnages en barque. dans un paysage de rochers plantés d'arbres en fleurs. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 20.

312. — Statuette, en stéatite brune, représentant une divinité debout, le joyau sacré à la main. XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 175.

313. — Statuette, en stéatite brune, représentant l'un des Pahs'ien debout. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 155.

314. — Chimère couchée, en jade céladoné. XVIIIe siècle. Long., 0 m. 08.

315-329. — Quinze bracelets et ornements divers, en jade. (*Seront divisés*).

330-342. — Divers ornements en jade vert, ornements d'oreilles, de colliers, etc. (*Seront divisés.*)

PIERRES SCULPTÉES

343. — Stèle, en pierre sculptée, de patine brune, représentant une divinité assise sur le lotus. *Époque Song.* Haut., 0 m. 16.

344. — Tête de divinité, coiffée d'un haut chignon, en pierre sculptée. Chine, *Époque Ming.* Haut., 0 m. 34.

345. — Stèle, en pierre grise, sculptée d'une divinité et d'une chimère. Haut., 0 m. 27.

346. — Stèle, en pierre sculptée, décorée d'une trinité bouddhique. *Époque Ming.* Haut., 0 m. 12.

BRONZES ET MÉTAUX DIVERS

347. — Statuette, en bronze de patine brune, représentant une divinité debout. Cambodge : *art khmer.* XIIe siècle.

348. — Deux miroirs, en bronze de patine verte, décorés de paysages animés de personnages et de dragons poursuivant le joyau sacré. *Début de l'époque Ming.* Diam., 0 m. 20.

349. — Deux chimères, en bronze partiellement doré. *Époque Song.* Haut., 0 m. 05.

350. — Statuette, en bronze doré du Thibet, représentant Yamantaka debout, piétinant une femme couchée. Haut., 0 m. 20.

351. — Porte-pinceaux, en forme d'une vasque hexagonale supportée par un pied mobile en cuivre gravé de motifs floraux. Haut., 0 m. 09.

352. — Aiguière, en fer niellé d'argent, à décor de caractères et de motifs floraux. Haut., 0 m. 40.

353. — Verseuse, le couvercle en forme d'une tasse, en grès de Bocaro et étain. Haut., 0 m. 20.

354. — Brûle-parfums, de forme hémisphérique, en bronze de patine brune, représentant un calice de lotus. Couvercle ajouré, est surmonté d'une chimère. Diam., 0 m. 25.

355. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant un assistant bouddhique debout. Haut., 0 m. 32.

356. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant un assistant bouddhique les mains jointes. Haut., 0 m. 28.

357. — Statuette, en bronze de patine brune, partiellement doré, représentant la Tara assise, sur un socle à gradins, devant une auréole ajourée de dragons. Thibet. Haut., 0 m. 25.

358. — Statuette, en bronze doré, représentant un boddhisatva assis sur le lotus. Thibet. *Cachet : Kienlong.* Haut., 0 m. 17.

359. — Statuette, en bronze doré, représentant le boddhisatva assis, tenant à la main, le bol à offrande. Thibet. Haut., 0 m. 96.

360. — Statuette, en bronze partiellement doré, représentant la Kwannin assise sur un socle de rochers. Haut., 0 m. 49.

361. — Deux statuettes, en feuille d'argent, représentant le Bouddha assis sur un socle à gradins. Siam. Haut., 0 m. 115.

362. — Deux cachets, en bronze ciselé de chimères.

ÉMAUX CLOISONNÉS

363. — Deux vases, formant pendant, en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, offrant le décor dit « mobilier ». Haut., 0 m. 11.

364. — Boîte, de forme lenticulaire, en émail cloisonné, décoré en léger relief de médaillons « cheou » et de motifs floraux. Diam., 0 m. 07.

365. — Écran, le cadre en bois sculpté, finement ajouré de dragons salamandres, orné d'une plaque en émail cloisonné chinois, à fond bleu turquoise, décoré en polychromie de branches chargées de fruits. XVIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

PEINTURES

366. — Importante peinture chinoise, sur soie, représentant le caractère Cheou, à l'intérieur duquel sont inscrites de nombreuses scènes à personnages, divinités, lohan, etc.... XVIIe siècle. 1 m. 80 × 1 m.

367. — Makemono, peinture chinoise sur soie, décorée d'un paysage de temples. XVIIe siècle.

368-370. — Quatre makemono et peintures chinoises : scènes à personnages et paysages. (*Seront divisés.*)

371-372. — Cinq miniatures indo-persanes, à décor de personnages. XVIIe-XVIIIe siècles. (*Seront divisées.*)

LIVRE

373. — Histoire Générale de la Chine, traduite du Tong-Kien-Kang-Mou, par le feu Père Joseph Anne-Marie de Myriac de Mailla, Paris, 1777 (douze volumes avec cartes et tableaux dans leur reliure de cuir).

ÉTOFFES

374. — Tenture, en satin rouge, décorée en broderie or et broderie polychrome d'une scène à nombreux personnages. 2 m. × 1 m. 90.

375. — Panneau, en satin vert, décoré en broderie or et broderie polychrome de fong hoang et de motifs floraux. 2 m. × 2 m.

376. — Deux coussins, en soie jaune, lamé or à décor de dragons. Larg., 1 m.

377. — Lambrequin, en satin rouge, décoré en broderie polychrome de Pahs'ien et de motifs floraux. 4 m. 60 × 0 m. 45.

378. — Panneau, en satin rouge, décoré en broderie polychrome de chrysanthèmes et d'oiseaux. 2 m. × 1 m. 60.

379. — Robe chinoise en satin bronzé, décorée en broderie or et polychromes de dragons poursuivant le joyau sacré.

380. — Panneau en satin jaune décoré en broderies polychromes de Siwangmu et de Cheoulao. 2 m. 40 × 1 m. 50.

381. — Panneau en drap rouge décoré en broderies polychromes de Siwangmu : encadrement des Pah'sien (huit génies). 2 m. 40 × 1 m. 80.

382. — Deux lambrequins à décor de personnages en broderies or sur fond de drap ou de satin rouge.

TAPIS

383. — Petit tapis chinois à fond jaune, avec bordure bleue, décoré de rosaces et de motifs floraux. XVIIIe siècle. 0 m. 80 × 0 m. 80.

384. — Tapis chinois, à fond chanvre, à triple bordure bleue, décoré en bleu, rose et blanc, de motifs floraux stylisés. XVIIIe siècle. 0 m. 80 × 0 m. 80.

385. — Tapis chinois, à fond bleu, décoré en camaïeu de rosaces et de motifs floraux. 1 m. 10 × 0 m. 53.

386. — Tapis chinois, à fond chanvre, décoré en polychromie, au centre d'un médaillon orné d'un cerf et d'un ibis et, sur le pourtour, de motifs géométriques et de motifs floraux. 1 m. × 1 m.

387. — Tapis chinois, à fond brique, décoré en polychromie de médaillons, de chimères et de vases fleuris. Double bordure à décor floral. 3 m. 10 × 1 m. 90.

388. — Tapis chinois à fond bleu, décoré en bleu et blanc, d'animaux et de motifs floraux. Bordure à décor de grecques. 1 m. 10 × 0 m. 65.

389. — Tapis persan, à fond polychrome, décoré de rosaces et de motifs floraux. 2 m. 20 × 1 m. 35.

390. — Tapis chinois, à fond rouge, décoré en polychromie, de Pakisiang et de motifs floraux. 2 m. 40 × 1 m. 60.

391. — Tapis chinois, à fond beige, décoré en polychromie de dragons poursuivant le joyau sacré au milieu des nuages, au-dessus des flots. 2 m. 40 × 1 m. 90.

392. — Tapis chinois, à décor polychrome.

VITRINE D'EXPOSITION

393. — Table vitrine en bois et glace: Long., 1 m. 75 environ. Larg., 0 m. 60 environ.